

Rider techniczny oprócz tekstu posiada na końcu 2 rysunki - widok na scenę od przodu pod kątem, oraz z góry.

Dla organizatora:

1. Garderoba w pobliżu sceny, zamykana, na wyłączność Kabaretu Smile, z dostępem do toalety, wyposażona w lustro, wieszaki, gniazda zasilające.
2. Garderoba musi być gotowa na przyjazd kabaretu (początek próby).
3. Catering w garderobie: 12 x woda niegazowana 0,5l; Coca-Cola zero 1l; sok 1l, owoce, przekąski słodkie/słone, kanapki, kilka kawałków ciasta lub ciastka oraz zimna płyta (mix wędlin i serów).
Dodatkowo: mleko lub śmietanka, herbata, cukier, szklanki, kubki, łyżeczki, serwetki, ręczniki papierowe.
4. Czajnik elektryczny z wodą oraz w miarę możliwości dostęp do kawy z ekspresu ciśnieniowego.
5. Woda niegazowana w kulisach - 6 butelek 0,5 litrowych.
6. Ciepły posiłek na 2 godziny przed występem dla 5 osób.
7. Możliwość podjechania dwoma busami (wysokość 2,6m) jak najbliżej sceny – posiadamy dużo rekwizytów, które musimy zanieść za kulisy.
8. Całkowity zakaz obsługi kelnerskiej podczas występu, publika w układzie teatralnym.
9. Ustawienie na scenie takie jak na rysunku poniżej.
10. Zakaz rejestrowania audio i video w czasie występu.
11. Dozwolone jest fotografowanie bez lampy błyskowej.
12. W przypadku dwóch występów konieczne jest posprzątanie sceny i przed sceną między występami.
13. Podczas występu na scenie nie mogą przebywać osoby trzecie.
14. W czasie trwania próby i występu konieczne jest wyciszenie źródeł dźwięku, które mogą przeszkadzać w prawidłowym przeprowadzeniu próby i odbiorze występu przez publiczność.
15. Próba techniczna przed występem (minimum 2,5 godziny przed występem), godzina ustalona z Kabaretem. Wejście ze scenografią na salę minimum 3,5 godziny przed występem.

Rider do programu „Nowy” - 20-lecie Kabaretu Smile wersja 5.0

W razie pytań proszę o kontakt: Jakub Bożyk 508 - 253 – 341

Dźwięk:

1. Nagłośnienie estradowe dostosowane do rodzaju imprezy, rozmiaru sali.
2. Artysta występuje ze swoimi mikroportami dynamicznymi (Seenheiser HSP4) potrzebne są 4 wejścia XLR na scenie lub zaraz obok do pyty/stage boxa, aby podłączyć bazy mikrofonów oraz dwa gniazda zasilające w pobliżu.
3. Potrzebne są 2 statywy mikrofonowe do anten baz mikroportów (na wysokość ok. 2m).
4. Do konsoli podłączamy własny odtwarzacz – 2x duży jack – mamy własne kable.
5. Do konsoli podłączamy efekt zewnętrzny - wysyłka po aux (PRE) i powrót na kanał.
6. Potrzebujemy efektu wokalowego: reverb plate.
7. Dwa odsłuchy na scenie (mogą być na statywach jako sidefill), na jednym torze. Wysyłka PRE z używanych kanałów.
8. Trzeci odsłuch na osobnym torze poza sceną, w lewej kulisie (wysyłka PRE z używanych kanałów, w miejscu skąd artyści wchodzi na scenę).
9. Czwarty odsłuch na kolejnym torze monitorowym, wysyłka PRE ze wszystkich kanałów.
10. Prosimy o przygotowanie wyjść audio „tzw. mały jack” JACK 3,5mm do pyty/stage boxa, przez DI-Box:
 1. Za kulisą lewą, na stoliku
 2. Na FOH, przy stole dźwiękowym.
11. Mikser dźwiękowy musi posiadać opcję korekcji barwy dźwięku: LOW CUT (LPF) do 1kHz oraz HIGH CUT (HPF) do 100Hz oraz opcje kopii kanałów.
12. Mikser ustawiony na widowni, naprzeciwko sceny lub z boku w miejscu, w którym realizator będzie miał kontakt wzrokowy z artystą. Mikser nie może być na scenie, za sceną lub z boku sceny (minimum w połowie długości widowni).
13. Osoba do ustawienia sprzętu nagłośnieniowego używanego podczas występu, również tego, którego przywozi ze sobą Kabaret, obsługi miksera dźwiękowego w czasie próby i występu kabaretu. Prosimy, aby sprzęt był przygotowany i ustawiony wg ridera już na początek próby.
14. Mikser dźwiękowy ustawiony obok kontrolera oświetlenia.
15. Proszę o ustawienie konsoli wg poniżej konfiguracji:

BEZ KOMPRESORÓW, BRAMEK, LIMITERÓW NA KANAŁACH, DCA, GRUP ITP, OPÓŹNIEŃ NA MONITORACH.

Kanał 1 - mikroport 1

Kanał 2 - mikroport 2

Kanał 3 - mikroport 3

Kanał 4 - mikroport 4

Kanał 5 - kopia kanału 1

Kanał 6 - kopia kanału 2 (korekcja LOW CUT 800Hz, 2kHz + 10dB)

Kanał 7 - kopia kanału 3 (korekcja LOW CUT 800Hz, 2kHz + 10dB)

Kanał 9 i 10 - powrót z efektu zewnętrznego

Kanał 11 i 12 - powrót z wyjścia audio jacka 3,5 z kulisy sceny

Kanał 13 i 14 – powrót z wyjścia audio jack 3,5 z FOH'a (JEDYNA WYSYŁKA POST NA AUX 2,3)

Kanał 15 i 16 - odtwarzacz

KEREZA Agencja Artystyczna

ul. Żołnierzy Niepodległej 3/20, 20-078 Lublin
tel. 720 870 670, biuro@kereza.pl, www.kereza.pl
NIP 716-194-78-37, REGON 432703477

Rider do programu „Nowy” - 20-lecie Kabaretu Smile wersja 5.0

W razie pytań proszę o kontakt: Jakub Bożyk 508 - 253 – 341

Kanał 17 i 18 - kopia kanału odtwarzacza

Kanał 19 - powrót FX (plate reverb)

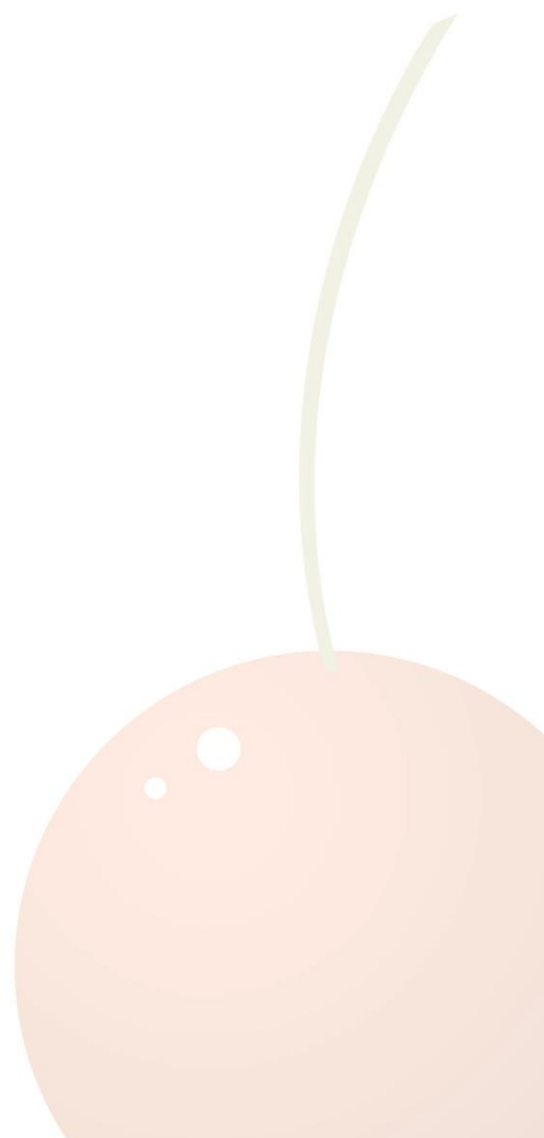
Aux 1 - monitory na scenie (wysyłki PRE)

Aux 2 - monitor w kulisie (wysyłki PRE)

Aux 3 - monitor na środku sceny (wysyłki PRE)

Aux 4 - efekt zewnętrzny (wysyłka PRE z kanału 5)

Aux FX - PLATE REVERB 1,8s, wysyłka POST Z KANAŁÓW 1,2, 3 i 4.



Oświetlenie:

1. WYKAZ OŚWIETLENIA DO WYSTĘPU (miejsce montażu na rysunku).

6x F1 - FRONT

światło frontowe - minimum 6 x PC 1kW (po 3x na stronę) lub 6 x Robe Robin 600 (o barwie 3200K).

Zawieszane nad widownią na sztankiecie/kracie/statywach w głębokości 0-10 metrów do linii rozpoczęcia się sceny. W przypadku świateł zawieszonych w dalszej odległości musi to być światło odpowiednio mocniejsze - proszę o kontakt telefoniczny z Realizatorem Kabaretu.

W przypadku występu na hali i scenach plenerowych 6 x F1 zawieszane równomiernie na kracie frontowej (rysunek).

Cała scena ma być równomiernie MOCNO oświetlona. Równomiernie oznacza, że od lewego skraju sceny do prawego, ilość padającego na nią światła jest mniej więcej taka sama. Niedopuszczalne są cienie na twarzach artystów.

Miejsce padania światła: na całej szerokości sceny (od kulisy do kulisy - 10m), głębokość - połowa sceny ok. 6-8m.

4x H3 - LED BARY

Podświetlenie od spodu scenografii na środku sceny - 4 x Showtec Pixelbar 18Q4TUR lub 4x innych reflektorów typu LED BAR RGB o wąskim kącie świecenia i parametrach - 200W mocy, 18szt diod.

4x H2 - KONTRA

4x Robe Robin 600- 800 lub 4x inne reflektory typu wash RGB o mocy nie mniejszej jak Robe Robin 600-800 z opcją dzielenia na ringi i (WAŻNE!) ZMIENNYM ZOOMIE. Podwieszona na sztankiecie/kracie w głębokości 6-10 metrów od początku linii sceny i nie mniej niż 2m od horyzontu.

5x H1 - HORYZONT

Oświetlenie urządzeniami estradowymi typu LED/WASH w kolorach RGBW całego horyzontu - minimum 5 sztuk. Podwieszane na linii horyzontu lub ustawione na podłodze. Do akceptacji z Realizatorem Kabaretu.

D - Maszyna do dymu + wentylator na DMX - ustawione w kulisie z prawej strony sceny.

Oświetlenie widowni na pełnym dimmerze - żarowe, na płynnym dimmerze- prosimy o ustawienie dwóch reflektorów z białym światłem typu blinder – 2 sztuki lub 2 reflektory PC lub PAR (minimum 2 x 1000W)

Rider do programu „Nowy” - 20-lecie Kabaretu Smile wersja 5.0

W razie pytań proszę o kontakt: Jakub Bożyk 508 - 253 – 341

podwieszane, w kierunku widowni, na jednym adresie, których sterowanie będzie możliwe ze stołu realizatorskiego. W przypadku hali możliwe tylko blindery, min. 2 sztuki.

2. Blackout - w przypadku braku możliwości zrobienia blackoutu, należy poinformować realizatora kabaretu (nr tel. wyżej)

Podczas występu prosimy o wyłączenie na sali świateł innych niż używane do występu przez Kabaret.

3. Osoba do ustawienia wszystkich świateł używanych podczas występu, obsługi konsoli świateł w czasie próby i występu Kabaretu. Prosimy, aby światła oraz sceny były przygotowane i ustawione już na początek próby.

4. Mikser dźwiękowy ustawiony obok kontrolera oświetlenia.

5. Nie akceptujemy sterowania światłami na komputerze przy pomocy „touchpada” lub myszki.

6. Prosimy o przypisane już na początek próby scen oświetlenia na konsoli oświetleniowej, płynne dimmery, wg poniższej konfiguracji:

suwak 1: F1 - wszystkie światła frontowe, na całej szerokości sceny (od kulisy do kulisy, głębokość połowa sceny)

suwak 2: H1 + H2 + H3 kolor RED

suwak 3: H1 + H2 + H3 kolor GREEN

suwak 4: H1 + H2 + H3 kolor BLUE

suwak 5: H1 + H2 + H3 - „DISCO”, samoczynnie zmieniające się kolory, dodatkowo ruch H2 po scenie

suwak 6: H1 kolor BLUE, H2 + H3 kolor YELLOW

suwak 7: H3 kolor BLUE

suwak 8: D - dym + wentylator

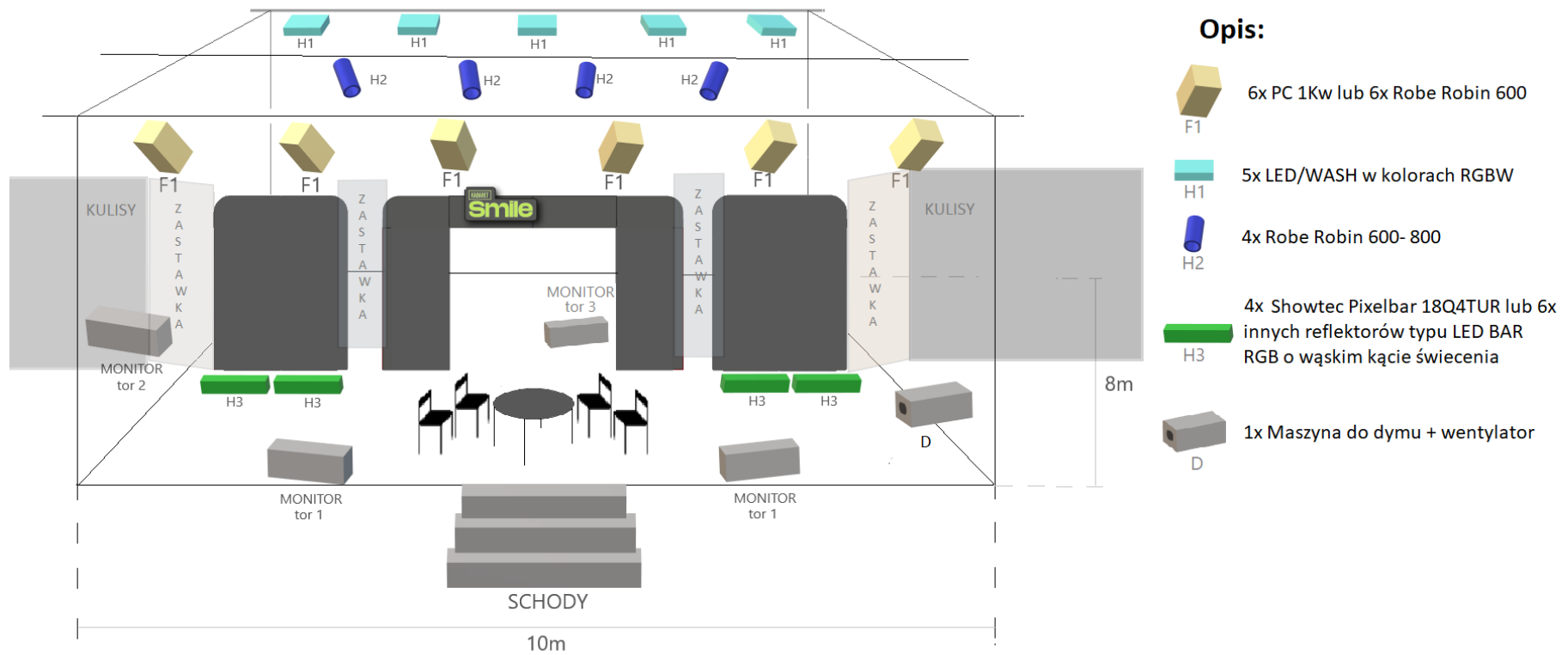
suwak 9: oświetlenie widowni

Scena:

1. Wymiary sceny min. 10m szerokości x 8 m głębokości.
2. Wysokość sceny uzależniona od rodzaju imprezy/sali, lecz nie mniej niż 50cm.
3. Przywozimy ze sobą scenografię. Jest to 5 elementów o łącznych wymiarach - 3,3m wysokości x 10,5m szerokości x 2m głębokości.
4. W przypadku występów na hali schody boczne na scenę dla artystów z obydwu stron oraz frontowe do zejścia na widownię.
5. Kulisy boczne teatralne oraz horyzont - jednolity w kolorze czarnym.
6. Za horyzontem jeden metr przejścia.
7. W przypadku braku kulis bocznych teatralnych potrzeba wystąpienia z obydwu stron materiałem czarnym obydwu boków sceny - wymiary minimalne: szerokość 8m, wysokość 3m. Głębokość kulis minimum 3,5m.
8. 4x zastawki czarne łamane o wymiarach min.2m szerokości x 2m wysokości
9. Na scenie stolik o wysokości 80-90cm, kwadratowy lub okrągły o bokach/średnicy 70-80 cm stabilny, na czterech nogach + 4 krzesła bez podłokietników, nieskładane.
10. Za kulisami: 2x Stolik w kulisie + 4 krzesła - o wysokości 80-90cm, kwadratowy lub okrągły o bokach/średnicy 70-80 cm stabilny, na czterech nogach.
11. Zasilanie x6 - miejsca w kulisie i na scenie wskazane na rysunku.
12. Kabaret nie występuje na tle instrumentów muzycznych, scenografii, reklam. Jeżeli takie na scenie się znajdują konieczne jest ustawienie czarnego horyzontu lub zastawek zachowując wyżej wymienione wymiary wolnego miejsca na scenie.

Rider do programu „Nowy” - 20-lecie Kabaretu Smile wersja 5.0

W razie pytań proszę o kontakt: Jakub Bożyk 508 - 253 – 341



Rider do programu „Nowy” - 20-lecie Kabaretu Smile wersja 5.0

W razie pytań proszę o kontakt: Jakub Bożyk 508 - 253 – 341

