

*Rider techniczny oprócz tekstu posiada na końcu 2 rysunki - widok na scenę od przodu pod kątem, oraz z góry.*

**Dla organizatora:**

1. Garderoba w pobliżu sceny, zamykana, na wyłączność Kabaretu Smile, z dostępem do toalety, wyposażona w lustro, wieszaki, gniazda zasilające.
2. Garderoba musi być gotowa na przyjazd kabaretu (początek próby).
3. Catering w garderobie: 12 x woda niegazowana 0,5l; Coca-Cola zero 1l; sok 1l, owoce, przekąski słodkie/słone, kanapki, kilka kawałków ciasta lub ciastka oraz zimna płyta (mix wędlin i serów).  
Dodatkowo: mleko lub śmietanka, herbata, cukier, szklanki, kubki, łyżeczki, serwetki, ręczniki papierowe.
4. Czajnik elektryczny z wodą oraz w miarę możliwości dostęp do kawy z ekspresu ciśnieniowego.
5. Woda niegazowana w kulisach - 6 butelek 0,5 litrowych.
6. Ciepły posiłek na 2 godziny przed występem dla 5 osób.
7. Możliwość podjechania busami (wysokość 2,6m) jak najbliżej sceny – posiadamy dużo rekwizytów, które musimy zanieść za kulisy.
8. Całkowity zakaz obsługi kelnerskiej podczas występu, publika w układzie teatralnym.
9. Ustawienie na scenie takie jak na rysunku poniżej.
10. Zakaz rejestrowania audio i video w czasie występu.
11. Dozwolone jest fotografowanie bez lampy błyskowej.
12. W przypadku dwóch występów konieczne jest posprzątanie sceny i przed sceną między występami.
13. Podczas występu na scenie nie mogą przebywać osoby trzecie.
14. W czasie trwania próby i występu konieczne jest wyciszenie źródeł dźwięku, które mogą przeszkadzać w prawidłowym przeprowadzeniu próby i odbiorze występu przez publiczność.
15. Próba techniczna przed występem (minimum 2 godziny przed występem), godzina ustalona z realizatorem Kabaretu.

## Rider Kabaretu Smile na występy firmowe i plenerowe wersja 5.0

W razie pytań proszę o kontakt: Jakub Bożyk 508 - 253 – 341

### Dźwięk:

1. Nagłośnienie estradowe dostosowane do rodzaju imprezy, rozmiaru sali.
2. Artysta występuje ze swoimi mikroportami dynamicznymi (Seenheiser HSP4) potrzebne są 4 wejścia XLR na scenie lub zaraz obok do pyty/stage boxa, aby podłączyć bazy mikrofonów oraz dwa gniazda zasilające w pobliżu.
3. Potrzebne są 2 statywy mikrofonowe do anten baz mikroportów (na wysokość ok. 2m).
4. Do konsoli podłączamy własny odtwarzacz – 2x duży jack – mamy własne kable.
5. Potrzebujemy efektu wokalowego: reverb plate.
6. Dwa odsłuchy na scenie (mogą być na statywach jako sidefill), na jednym torze. Wysyłka PRE z używanych kanałów.
7. Trzeci odsłuch na osobnym torze poza sceną, w lewej kulisie (wysyłka PRE z używanych kanałów, w miejscu skąd artyści wchodzi na scenę).
8. Mikser dźwiękowy musi posiadać opcję korekcji barwy dźwięku: LOW CUT (LPF) do 1kHz oraz HIGH CUT (HPF) do 100Hz oraz opcje kopii kanałów.
9. Mikser ustawiony na widowni, naprzeciwko sceny lub z boku w miejscu, w którym realizator będzie miał kontakt wzrokowy z artystą. Mikser nie może być na scenie, za sceną lub z boku sceny (minimum w połowie długości widowni).
10. Osoba do ustawienia sprzętu nagłośnieniowego używanego podczas występu, również tego, którego przywozi ze sobą Kabaret, obsługi miksera dźwiękowego w czasie próby i występu kabaretu. Prosimy, aby sprzęt był przygotowany i ustawiony wg ridera już na początek próby.
11. Mikser dźwiękowy ustawiony obok kontrolera oświetlenia.
12. Proszę o ustawienie konsoli wg poniżej konfiguracji:

BEZ KOMPRESORÓW, BRAMEK, LIMITERÓW NA KANAŁACH, DCA, GRUP ITP, OPÓŹNIEŃ NA MONITORACH.

Kanał 1 - mikroport 1

Kanał 2 - mikroport 2

Kanał 3 - mikroport 3

Kanał 4 - mikroport 4

Kanał 5 - kopia kanału 2 (korekcja LOW CUT 800Hz, 2kHz + 10dB)

Kanał 6 - kopia kanału 3 (korekcja LOW CUT 800Hz, 2kHz + 10dB)

Kanał 7 i 8 - odtwarzacz

Kanał 9 i 10 - kopia kanału odtwarzacza

Kanał 11 - powrót FX (plate reverb)

Aux 1 - monitory na scenie (wysyłki PRE)

Aux 2 - monitor w kulisie (wysyłki PRE)

Aux FX - PLATE REVERB 1,8s, wysyłka POST Z KANAŁÓW 1,2, 3 i 4.

## Oświetlenie:

### 1. WYKAZ OŚWIETLENIA DO WYSTĘPU (miejsce montażu na rysunku).

#### 6x F1 - FRONT

światło frontowe - minimum 6 x PC 1kW ( po 3x na stronę) lub 6 x Robe Robin 600 (o barwie 3200K).

Zawieszane nad widownią na sztankiecie/kracie/statywach w głębokości 0-10 metrów do linii rozpoczęcia się sceny. W przypadku świateł zawieszonych w dalszej odległości musi to być światło odpowiednio mocniejsze - proszę o kontakt telefoniczny z Realizatorem Kabaretu.

W przypadku występu na hali i scenach plenerowych 6 x F1 zawieszane równomiernie na kracie frontowej (rysunek).

Cała scena ma być równomiernie MOCNO oświetlona. Równomiernie oznacza, że od lewego skraju sceny do prawego, ilość padającego na nią światła jest mniej więcej taka sama. Niedopuszczalne są cienie na twarzach artystów.

Miejsce padania światła: na całej szerokości sceny (od kulisy do kulisy - 10m), głębokość - połowa sceny ok. 6-8m.

#### 4x H2 - KONTRA

4x Robe Robin 600- 800 lub 4x inne reflektory typu wash RGB o mocy nie mniejszej jak Robe Robin 600-800 z opcją dzielenia na ringi i (WAŻNE!) ZMIENNYM ZOOMIE. Podwieszona na sztankiecie/kracie w głębokości 6-10 metrów od początku linii sceny i nie mniej niż 2m od horyzontu.

#### 5x H1 - HORYZONT

Oświetlenie urządzeniami estradowymi typu LED/WASH w kolorach RGBW całego horyzontu - minimum 5 sztuk. Podwieszane na linii horyzontu lub ustawione na podłodze. Do akceptacji z Realizatorem Kabaretu.

D - Maszyna do dymu + wentylator na DMX - ustawione w kulisie z prawej strony sceny.

#### UV

3x LED UV (posiadamy własne). Proszę o przygotowanie gniazdka dimmerowego na linii monitorów, wystarczy ON/OFF obsługiwane z konsoli oświetleniowej.

#### SPOT

Reflektor prowadzący

Oświetlenie widowni na pełnym dimmerze - żarowe, na płynnym dimmerze- prosimy o ustawienie dwóch reflektorów z białym światłem typu blinder – 2 sztuki lub 2 reflektory PC lub PAR (minimum 2 x 1000W) podwieszane, w kierunku widowni, na jednym adresie, których sterowanie będzie możliwe ze stołu realizatorskiego. W przypadku hali możliwe tylko blindery, min. 2 sztuki.

2. Blackout - w przypadku braku możliwości zrobienia blackoutu, należy poinformować realizatora kabaretu (nr tel. wyżej)

Podczas występu prosimy o wyłączenie na sali świateł innych niż używane do występu przez Kabaret.

3. Osoba do ustawienia wszystkich świateł używanych podczas występu, obsługi konsoli świateł w czasie próby i występu Kabaretu. Prosimy, aby światła oraz sceny były przygotowane i ustawione już na początek próby.

4. Mikser dźwiękowy ustawiony obok kontrolera oświetlenia.

5. Nie akceptujemy sterowania światłami na komputerze przy pomocy „touchpada” lub myszki.

6. Prosimy o przypisane już na początek próby scen oświetlenia na konsoli oświetleniowej, płynne dimmery, przejście pomiędzy scenami - mix, wg poniższej konfiguracji:

Suwak 1: F1 - wszystkie światła frontowe, na całej szerokości sceny (od kulisy do kulisy, głębokość cała podłoga sceny)

suwak 2: H1 + H2 kolor RED

suwak 3: H1 + H2 kolor GREEN

suwak 4: H1 + H2 kolor BLUE

suwak 6: H1 + H2 - „DISCO”, samoczynnie zmieniające się kolory, dodatkowo ruch H2 po scenie.

suwak 7: H2- kolor WHITE

suwak 8: H1 - kolor BLUE + H2 - kolor WHITE

suwak 9: UV

suwak 10: H1 - kolor BLUE + H2 - kolor YELLOW

suwak 11: D - dym + wentylator

suwak 12: reflektor prowadzący

suwak 13: oświetlenie widowni

Scena:

1. Wymiary sceny:

A) W hotelach i pomieszczeniach zamkniętych innych niż hale min. 8m szerokości x 6 m głębokości

B) W halach lub w plenerze min. 10m szerokości x 6m głębokości

2. Wysokość sceny uzależniona od rodzaju imprezy/sali, lecz nie mniej niż 50cm.

3. W przypadku występów na hali i w plenerze schody boczne na scenie dla artystów z lewej strony oraz frontowe do zejścia na widownię.

4. Kulisy boczne teatralne oraz horyzont - jednolity, w kolorze czarnym.

5. Za horyzontem jeden metr przejścia. W przypadku budowania podestów scenicznych odległość ta oznacza przejście za sceną.

6. W przypadku braku kulis bocznych teatralnych potrzeba wystąpienia z obydwu stron materiałem czarnym obydwu boków sceny - wymiary minimalne: szerokość 8m, wysokość 3m (Głębokość kulis minimum 3m) oraz 2x zastawki czarne o wymiarach min.1m szerokości x 2m wysokości.

7. Stolik w kulisie + 2 krzesła - o wysokości 80-90cm, kwadratowy lub okrągły o bokach/średnicy 70-80 cm stabilny, na czterech nogach.

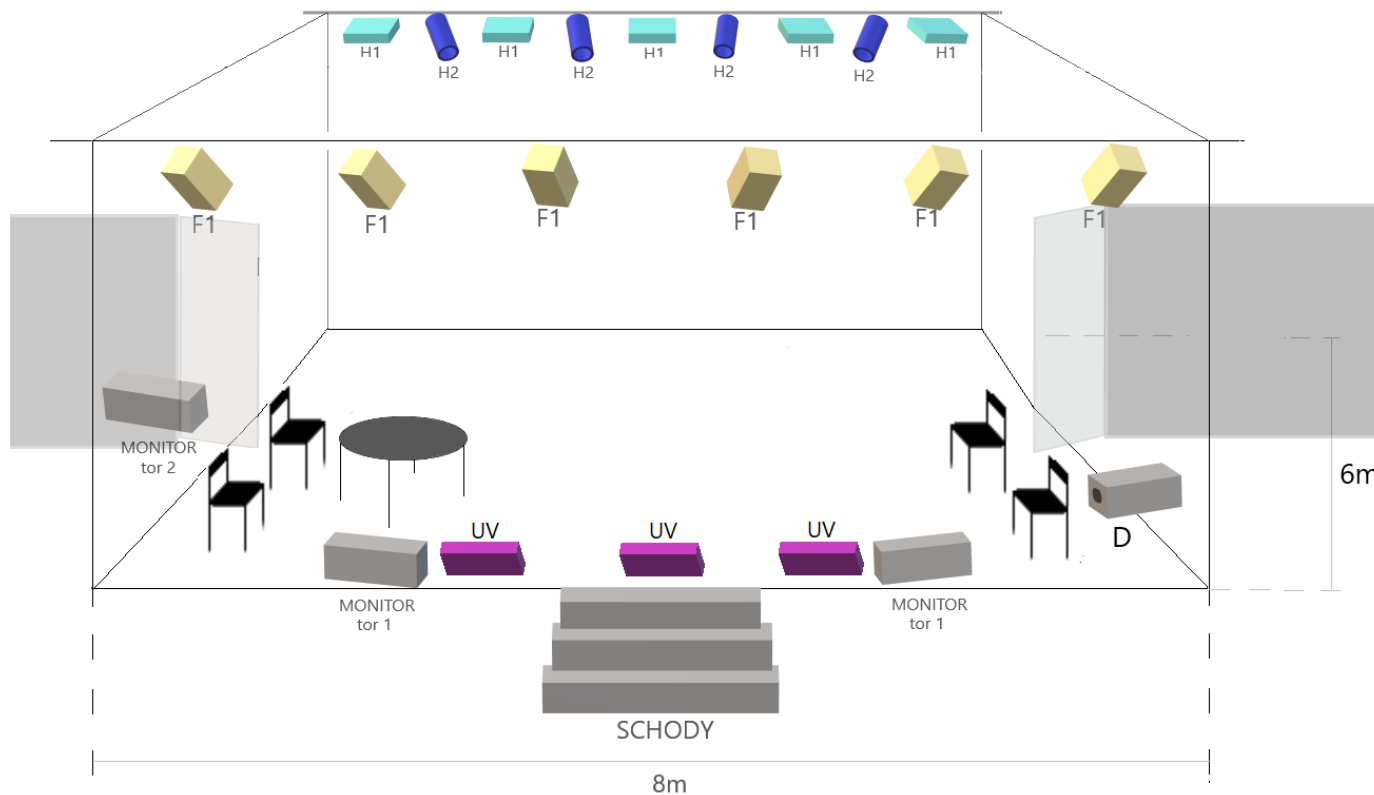
8. Na scenie - stolik (okrągły/kwadratowy, tak aby przy nim usiąść, lekki - tak aby artysta mógł go swobodnie przenosić po scenie) + 4 krzesła z oparciem, bez podłokietników, nieskładane.

9. Zasilanie x3 - miejsca w kulisie i na scenie wskazane na rysunku.






10. Kabaret nie występuje na tle instrumentów muzycznych, scenografii, reklam. Jeżeli takie na scenie się znajdują konieczne jest ustawienie czarnego horyzontu lub zastawek zachowując wyżej wymienione wymiary wolnego miejsca na scenie.

# Rider Kabaretu Smile na występy firmowe i plenerowe wersja 5.0

W razie pytań proszę o kontakt: Jakub Bożyk 508 - 253 – 341

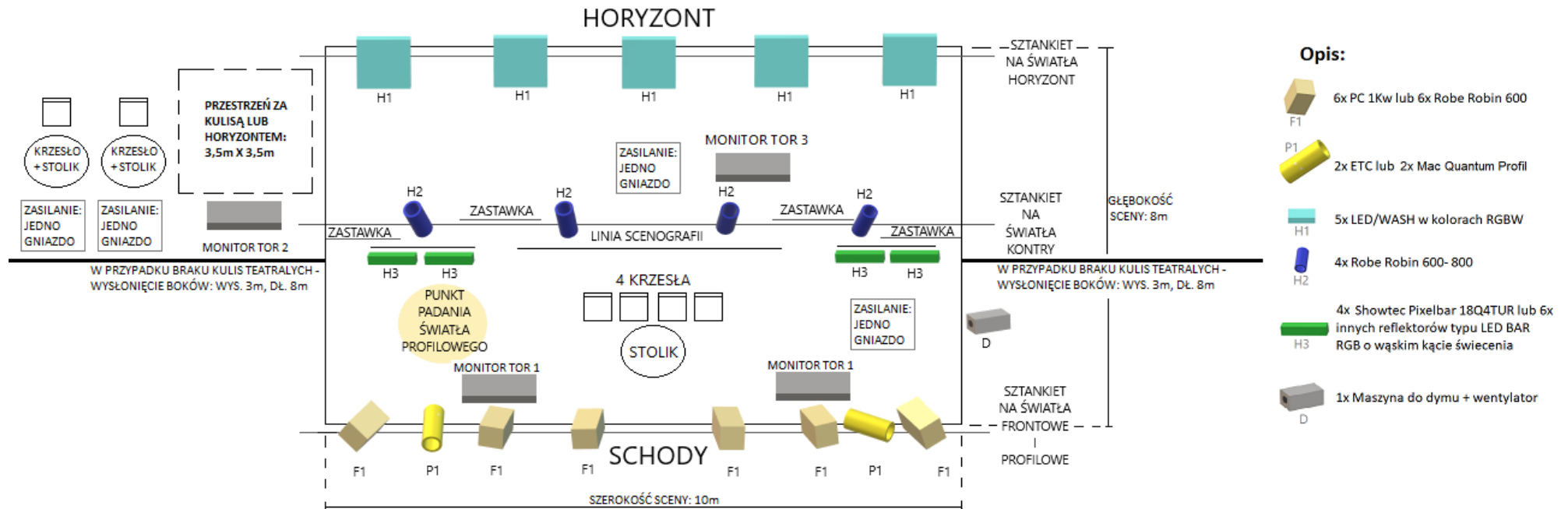


## Opis:

-  6x PC 1Kw lub 6x Robe Robin 600
-  5x LED/WASH w kolorach RGBW
-  4x Robe Robin 600- 800
-  1x Maszyna do dymu + wentylator
-  Reflektor prowadzący
-  3 x LED UV (własne)

# Rider Kabaretu Smile na występy firmowe i plenerowe wersja 5.0

W razie pytań proszę o kontakt: Jakub Bożyk 508 - 253 – 341



# Rider Kabaretu Smile na występy firmowe i plenerowe wersja 5.0

W razie pytań proszę o kontakt: Jakub Bożyk 508 - 253 – 341

