

# **RIDER Kabaretu Smile**

## **do programu „Tu i teraz” 2019**

**W razie jakichkolwiek pytań prosimy o kontakt:**

**Jakub Bożyk, tel. 508 253 341**

Dla organizatora:

1. Garderoba w pobliżu sceny, zamykana, na wyłączność Kabaretu Smile, z dostępem do toalety.
2. Woda niegazowana w kulisach, minimum 12 butelek 0,5 litrowych.
3. Ciepły posiłek przed występem dla 5 osób.
4. Garderoba wyposażona w: kawę parzoną lub ekspres do kawy, herbatę, wodę gazowaną i niegazowaną, coca-colę, wieszaki, gniazda zasilające.
5. Możliwość podjechania busem (wysokość 2,6m) jak najbliżej sceny – posiadamy dużo rekwizytów, które musimy zanieść za kulisy.
6. Całkowity zakaz obsługi kelnerskiej podczas występu, publika w układzie teatralnym.
7. Ustawienie na scenie takie jak na rysunku poniżej.
8. Zakaz rejestrowania audio i video w czasie występu.
9. Dozwolone jest fotografowanie bez lampy błyskowej.
10. W przypadku dwóch występów konieczne jest posprzątanie sceny między występami.
11. Podczas występu na scenie nie mogą przebywać osoby trzecie.
12. W czasie trwania próby i występu konieczne jest wyciszenie źródeł dźwięku, które mogą przeszkadzać w prawidłowym przeprowadzeniu próby i odbiorze występu przez publiczność.
13. Próba techniczna przed występem (czas trwania minimum 2 godziny), godzina ustalona z Kabaretem.

Dźwięk:

1. Nagłośnienie estradowe dostosowane do rodzaju imprezy, rozmiaru sali.
2. Artysta występuje ze swoimi mikroportami dynamicznymi (Seenheiser HSP4) potrzebne są 4 wejścia XLR na scenie lub zaraz obok do pyty/stage boxa, aby podłączyć bazy mikrofonów oraz jedno gniazdo zasilające w pobliżu. Potrzebne są 2 statywy mikrofonowe do anten baz mikroportów (na wysokość ok. 2m).
3. Do konsoli podłączamy własny odtwarzacz – 2x JACK (lub 2x XLR) – mamy własne kable.
4. Potrzebujemy efektu wokalowego: reverb plate.
5. Dwa odsłuchy na scenie (mogą być na statywach jako sidefill), na jednym torze. Wysyłka mikrofonów i odtwarzacza PRE.
6. Trzeci odsłuch na osobnym torze poza sceną (wysyłka PRE z używanych kanałów), w miejscu skąd artyści wchodzi na scenę (wybór strony kulis podczas próby przed występem).
7. Potrzebujemy podłączyć na scenie telewizor ledowy, który posiadamy - nagłośnienia dźwięku wychodzącego z telewizora (wyjście JACK 3,5mm do pyty/stage boxa, przez DI-Box).
8. Potrzebujemy nagłośnić na scenie ukulele przez mikroport, które również posiadamy. Potrzebujemy do tego kabel JACK duży stereo – XLR oraz podłączenia bazy mikroportu do pyty/stage boxa. Możliwe, że przy zakłóceniach będzie konieczność podłączenia przez DI-Box, prosimy o przygotowanie.

**KEREZA Agencja Artystyczna**

ul. Żołnierzy Niepodległej 3/20, 20-078 Lublin  
tel. 720 870 670, biuro@kereza.pl, [www.kereza.pl](http://www.kereza.pl)  
NIP 716-194-78-37, REGON 432703477

9. Mikser ustawiony na widowni, naprzeciwko sceny lub z boku w miejscu, w którym realizator będzie miał kontakt wzrokowy z artystą. Mikser nie może być na scenie, za sceną lub z boku sceny (minimum w połowie długości widowni).
10. Osoba do ustawienia sprzętu nagłośnieniowego używanego podczas występu, również tego, którego przywozi ze sobą Kabaret, obsługi miksera dźwiękowego w czasie próby i występu kabaretu. Prosimy, aby sprzęt był przygotowany i ustawiony już na początek próby.
11. Mikser dźwiękowy ustawiony obok kontrolera oświetlenia.

## Światła:

1. Wszystkie światła na scenie oraz oświetlenie widowni używane podczas występu muszą być sterowane ze stanowiska realizatorskiego, przy dźwięku, z możliwością regulacji natężenia światła (płynny dimmer).
2. Światła frontowe sceniczne, żarowe. Minimalna moc oświetlenia frontowego: 6x1000W (po 3x1000W na stronę), w przypadku występu na hali i scenach plenerowych min. 6x1000W zawieszane na rampie frontowej. Cała scena ma być równomiernie MOCNO oświetlona. Równomiernie oznacza, że od lewego skraju sceny do prawego, ilość padającego na nią światła jest mniej więcej taka sama, lub w przypadku dużych scen oświetlona jest dobrze ta część, po której porusza się artysta. Niedopuszczalne są cienie na twarzach artystów
3. Blackout - w przypadku braku możliwości zrobienia blackoutu, należy poinformować realizatora kabaretu (nr tel. wyżej).
4. Podczas występu prosimy o wyłączenie na sali światel innych niż używane do występu przez Kabaret.
5. Światła frontowe podzielone na suwakach konsoli oświetleniowej – 1: wszystkie światła frontowe, 2: oświetlona tylko lewa część sceny (chodzi o to, aby telewizor, który stoi po prawej stronie sceny był bardziej widoczny).
6. Kolory: oświetlenie całego horyzontu oraz zastawek / kulis bocznych, minimum 6 sztuk.  
LED 1,2,3,4,5,6 ustawione na jednym adresie.  
LED 1 i 6: podświetlenie kulis, zastawek lub kurtyny. Ustawione na podłodze, miejsce ustawienia zostanie wskazane podczas próby Kabaretu.  
LED 2, 3, 4, 5: podświetlenie horyzontu - podwieszane lub na podłodze.
7. LED 7,8, 9, 10 podwieszane, jako kontra od horyzontu, w scenę. Ustawienia kolorów te same, co na pozostałych LEDach 1-6.

### Sceny LEDÓW 1-10.

- czerwony; (suwak 3 na konsoli oświetleniowej)
- zielony, (suwak 4 na konsoli oświetleniowej)
- niebieski (suwak 5 na konsoli oświetleniowej)
- funkcja „disco” – szybko zmieniające się samoczynnie kolory. (suwak 6 na konsoli oświetleniowej)

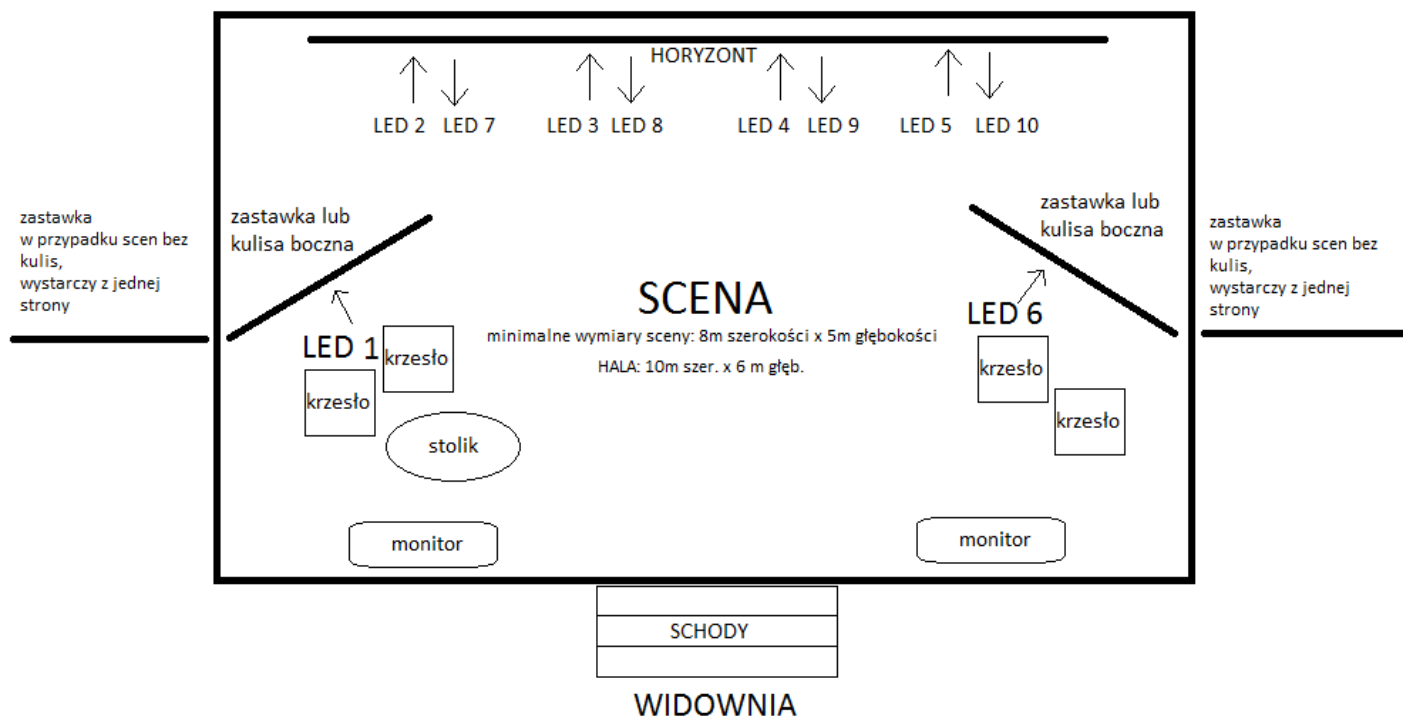
8. Reflektor prowadzący (tzw. spot) przy konsoli oświetlenia wraz z osobą, która będzie go obsługiwała. Musi stać przy stanowisku oświetlenia, aby był kontakt z osobą obsługującą spot. (jeżeli sterowany dimmerowo z konsoli to suwak 7)
9. Przywozimy ze sobą ledy ze światłem UV. Prosimy o przygotowanie przedłużaczy zasilających do podłączenia 5-miu sztuk światel ledowych do dimmerowanego gniazda, aby były sterowane z

konsoli oświetleniowej (wystarczy flash lub włącznik ON/OFF). (Suwak 8 na konsoli oświetleniowej lub włącznik obok konsoli)

10. Oświetlenie widowni: żarowe, na płynnym dimmerze- prosimy o ustawienie dwóch reflektorów z białym światłem blindery lub 2 reflektory PC lub PAR (minimum 2 x 1000W) podwieszane, w kierunku widowni, na jednym adresie, których sterowanie będzie możliwe ze stołu realizatorskiego. (suwak 9 na konsoli oświetleniowej)
11. Osoba do ustawienia wszystkich świateł używanych podczas występu (również ledy UV, które przywozi ze sobą kabaret), obsługi kontrolera świateł i reflektora prowadzącego w czasie próby i występu Kabaretu.  
Prosimy, aby światła oraz sceny były przygotowane i ustawione już na początek próby.
12. Mikser dźwiękowy ustawiony obok kontrolera oświetlenia.
13. Nie akceptujemy sterowania światłami na komputerze przy pomocy „touchpada” lub myszki.

#### Scena:

1. Stolik - o wysokości 80-90cm, kwadratowy o bokach 70-80 cm stabilny, na czterech nogach. Stolik nie może być ciężki, tak aby artysta mógł go swobodnie przenosić po scenie.
2. 2 stoliki w kulisie (kwadratowe lub prostokątne o bokach nie mniej niż 80cm, wysokość ok. 80cm)
3. Krzesła na scenę (z oparciami, bez podłokietników) – 4 sztuki, jednakowe, stabilne.
4. 2 krzesła w kulisie (z oparciami, bez podłokietników)
5. Zasilanie – Podłączony do prądu przedłużacz, 1 lub 2 w kulisie (przy dwóch stolikach), potrzebujemy 8 wolnych gniazd.
6. Zasilanie telewizora – potrzebujemy przedłużacza do telewizora, czarnego o długości szerokości sceny, podpięty w kulisie.
7. Wymiary sceny min. 8m szerokości x 5 m głębokości. W przypadku występów na hali min. 10m szerokości x 6 m głębokości.
8. Wysokość sceny uzależniona od rodzaju imprezy/sali, lecz nie mniej niż 50cm.
9. Konieczne są schody do bezpośredniego wejścia na scenę z widowni.
10. Horyzont tylny w jednolitym ciemnym kolorze.
11. Za horyzontem minimum jeden metr przejścia.  
W przypadku hali ten metr dotyczy odległości za sceną,
12. Dwa gniazda 220V na scenie lub w kulisie.
13. Przedłużacz o długości od kulisy bocznej do środka sceny. Czarny, na jedną wtyczkę.
14. Kabaret nie występuje na tle instrumentów muzycznych, scenografii, reklam. Jeżeli takie na scenie się znajdują konieczne jest ustawienie czarnego horyzontu lub zastawek zachowując wyżej wymienione wymiary wolnego miejsca na scenie.
15. W razie braku kulisy potrzebne dwie zastawki w czarnym kolorze: min. wysokość 2,50m, min. szerokość 2 x 2m. Zastawki ustawione z boku sceny.
16. W przypadku występów na hali:  
schody do bocznego wejścia artystów na scenę,  
zasłonięcie miejsca gdzie przebiegają się artyści, przyległego do sceny, min.2,5m wysokości oraz min. 8m szerokości.



## KEREZA Agencja Artystyczna

ul. Żołnierzy Niepodległej 3/20, 20-078 Lublin  
 tel. 720 870 670, biuro@kereza.pl, [www.kereza.pl](http://www.kereza.pl)  
 NIP 716-194-78-37, REGON 432703477