

RIDER Kabaretu Smile do PRAPREMIERY 2022

**W razie jakichkolwiek pytań prosimy o kontakt:
Jakub Bożyk, tel. 508 253 341**

Dla organizatora:

1. Garderoba w pobliżu sceny, zamykana, na wyłączność Kabaretu Smile, z dostępem do toalety.
2. Woda niegazowana w kulisach, minimum 12 butelek 0,5 litrowych.
3. Ciepły posiłek przed występem dla 5 osób.
4. Garderoba wyposażona w: kawę parzoną lub ekspres do kawy, herbatę, wodę gazowaną i niegazowaną, coca-colę, wieszaki, gniazda zasilające.
5. Możliwość podjechania busem (wysokość 2,6m) jak najbliżej sceny – posiadamy dużo rekwizytów, które musimy zanieść za kulisy.
6. Całkowity zakaz obsługi kelnerskiej podczas występu, publika w układzie teatralnym.
7. Ustawienie na scenie takie jak na rysunku poniżej.
8. Zakaz rejestrowania audio i video w czasie występu.
9. Dozwolone jest fotografowanie bez lampy błyskowej.
10. W przypadku dwóch występów konieczne jest posprzątanie sceny między występami.
11. Podczas występu na scenie nie mogą przebywać osoby trzecie.
12. W czasie trwania próby i występu konieczne jest wyciszenie źródeł dźwięku, które mogą przeszkadzać w prawidłowym przeprowadzeniu próby i odbiorze występu przez publiczność.
13. Próba techniczna przed występem (minimum 2 godziny przed występem), godzina ustalona z Kabaretem.

Dźwięk:

1. Nagłośnienie estradowe dostosowane do rodzaju imprezy, rozmiaru sali.
2. Artysta występuje ze swoimi mikroportami dynamicznymi (Seenheiser HSP4) potrzebne są 4 wejścia XLR na scenie lub zaraz obok do pyty/stage boxa, aby podłączyć bazy mikrofonów oraz dwa gniazda zasilające w pobliżu. Potrzebne są 2 statywy mikrofonowe do anten baz mikroportów (na wysokość ok. 2m).
3. Do konsoli podłączamy własny odtwarzacz – 2x duży jack – mamy własne kable.
4. Potrzebujemy efektu wokalowego: reverb plate.
5. Dwa odsłuchy na scenie (mogą być na statywach jako sidefill), na jednym torze. Wysyłka mikrofonów i odtwarzacza PRE.
6. Trzeci odsłuch na osobnym torze poza sceną (wysyłka PRE z używanych kanałów), w miejscu skąd artyści wchodzi na scenę (wybór strony kulis podczas próby przed występem).
7. Mikser ustawiony na widowni, naprzeciwko sceny lub z boku w miejscu, w którym realizator będzie miał kontakt wzrokowy z artystą. Mikser nie może być na scenie, za sceną lub z boku sceny (minimum w połowie długości widowni).
8. Osoba do ustawienia sprzętu nagłośnieniowego używanego podczas występu, również tego, którego przywozi ze sobą Kabaret, obsługi miksera dźwiękowego w czasie próby i występu kabaretu. Prosimy, aby sprzęt był przygotowany i ustawiony już na początek próby.
9. Mikser dźwiękowy ustawiony obok kontrolera oświetlenia.

Oświetlenie:

1. Wszystkie światła na scenie oraz oświetlenie widowni używane podczas występu muszą być sterowane ze stanowiska realizatorskiego, przy dźwięku, z możliwością regulacji natężenia światła (płynny dimmer).
2. Światła frontowe sceniczne, żarowe. Minimalna moc oświetlenia frontowego: 6x1000W (po 3x1000W na stronę), w przypadku występu na hali i scenach plenerowych min. 6x1000W zawieszane na rampie frontowej. Cała scena ma być równomiernie MOCNO oświetlona. Równomiernie oznacza, że od lewego skraju sceny do prawego, ilość padającego na nią światła jest mniej więcej taka sama, lub w przypadku dużych scen oświetlona jest dobrze ta część, po której porusza się artysta. Niedopuszczalne są cienie na twarzach artystów.
3. Blackout - w przypadku braku możliwości zrobienia blackout, należy poinformować realizatora kabaretu (nr tel. wyżej).
4. Podczas występu prosimy o wyłączenie na sali świateł innych niż używane do występu przez Kabaret.
5. Kolory: oświetlenie całego horyzontu oraz zastawek / kulis bocznych, minimum 6 sztuk. LED 1,2,3,4,5,6 ustawione na jednym adresie. LED 1 i 6: podświetlenie kulis, zastawek lub kurtyny. Ustawione na podłodze, miejsce ustawienia zostanie wskazane podczas próby Kabaretu. LED 2, 3, 4, 5: podświetlenie horyzontu - podwieszane lub na podłodze.

WASH/BEAM/SPOT: 7, 8, 9, 10 podwieszane, jako kontra od horyzontu, w środek sceny. Koniecznie muszą to być urządzenia ruchome (tzw. Wash'e/Spot'y/Beam'y)

Jeżeli jest wytwornica dymu obsługiwana przez DMX to prosimy o przygotowanie.

6. Oświetlenie widowni: żarowe, na płynnym dimmerze- prosimy o ustawienie dwóch reflektorów z białym światłem typu blinder – 2 sztuki lub 2 reflektory PC lub PAR (minimum 2 x 1000W) podwieszane, w kierunku widowni, na jednym adresie, których sterowanie będzie możliwe ze stołu realizatorskiego. W przypadku hali możliwe tylko blindery, min. 2 sztuki.
7. Osoba do ustawienia wszystkich świateł używanych podczas występu, obsługi kontrolera świateł i reflektora prowadzącego w czasie próby i występu Kabaretu. Prosimy, aby światła oraz sceny były przygotowane i ustawione już na początek próby.
8. Mikser dźwiękowy ustawiony obok kontrolera oświetlenia.
9. Nie akceptujemy sterowania światłami na komputerze przy pomocy „touchpada” lub myszki.
10. Prosimy o przypisane już na początek próby scen oświetlenia na konsoli oświetleniowej, płynne dimmery:

Suwak 1: wszystkie światła frontowe żarowe, na całej szerokości sceny (min. 6kW)

Suwak 2: światła żarowe frontowe oświetlające tylko 2/3 lewej strony sceny (chodzi o to, aby telewizor, który stoi po prawej stronie sceny był bardziej widoczny).

suwak 3: LED 1-10 czerwony;

suwak 4: LED 1-10 zielony;

suwak 5: LED 1-10 niebieski;

suwak 6: LED 1-10 funkcja „disco” – szybko zmieniające się samoczynnie kolory, wraz z ruchem WASH/BEAM/SPOT: 7-10.

suwak 7: LED 1-6 niebieskie, WASH/BEAM/SPOT 7-10 żółte,

suwak 8: 2 x blinder w kierunku widowni (lub 2x PC/PAR, min. 2x1000W) lub oświetlenie „standardowe” widowni.

Suwak 9: wytwornica dymu (jeżeli jest)

Scena:

1. Stolik - o wysokości 80-90cm, kwadratowy o bokach 70-80 cm stabilny, na czterech nogach. Stolik może być ciężki, tak aby artysta mógł go swobodnie przenosić po scenie.
2. stół w kulisie (kwadratowe lub prostokątne o bokach nie mniej niż 80cm, wysokość ok. 80cm)
3. Krzesła na scenę (z oparciami, bez podłokietników) – 4 sztuki, jednakowe, stabilne.
4. 1 krzesło w kulisie (z oparciami, bez podłokietników)
5. Zasilanie w kulisie (przy stoliku)
6. Zasilanie telewizora – podłączony do prądu przedłużacz, po prawej stronie sceny.
7. Wymiary sceny min. 8m szerokości x 5 m głębokości. W przypadku występów na hali min. 10m szerokości x 6 m głębokości.
8. Wysokość sceny uzależniona od rodzaju imprezy/sali, lecz nie mniej niż 50cm.
9. Konieczne są schody do bezpośredniego wejścia na scenę z widowni. Osobne schody dla artystów od boku sceny (o ile różnica wysokości jest większa niż 40cm), najlepiej z lewej strony.
10. Horyzont tylny w jednolitym ciemnym kolorze.
11. Za horyzontem minimum jeden metr przejścia.

W przypadku hali ten metr dotyczy odległości za sceną.

12. Dwa gniazda 230V na scenie i w kulisie.

13. Kabaret nie występuje na tle instrumentów muzycznych, scenografii, reklam. Jeżeli takie na scenie się znajdują konieczne jest ustawienie czarnego horyzontu lub zastawek zachowując wyżej wymienione wymiary wolnego miejsca na scenie.

14. W razie braku kulis potrzebne dwie zastawki w czarnym kolorze: min. wysokość 2,50m, min. szerokość 2 x 2m. Zastawki ustawione na scenie, przy brzegu.

15. W przypadku występów na hali: schody do bocznego wejścia artystów na scenę, zastąpienie miejsca gdzie przebierają się artyści, przyległego do sceny, min. 2,5m wysokości oraz min. 10m szerokości.

